

# الجمهورية

العدد ٦٠٩  
الثلاثاء  
الطبعة ١٩٣٥



## من محمود كامل المحامى الى امين انيس باشا وزير الحقانية

ولقد استعزى الى كتابة هذه الرسالة لعاليكم جلالكم  
اهتم لها الراى العام في الاسواق انفس اولها احتياج  
السشارين المصريين بمسكة الاستئناف مصر العليا على القضاء  
الحكومة الانجليزية الاخير على السياسة المصرية وتسلطها  
الشكر في حق من اخص شئون الحكومة المصرية ولايتها  
الحكومة المصرية المسومة الى ذات حقوقها الصلح  
الانجليزية العليا ولقد تقدمت بها اجنبيات جارية  
الانجليزية بالاسكندرية على القضاء المصري بمسكة  
الحكم الذي أصدره مؤخرا في مسكته ما بين الاعلى  
براعة بعض القضاة في قضايا التجهيز والقضايا التي  
التي احتج بها السيد الجهاد الوطني واحتجاجا على  
تصرف وزير الخارجية الانجليزية

اما الحادث الاول بامالي الوزير .. حادث احتياج  
السشارين المصريين الذين ولعوا بالاحتجاج .. لم يستطع  
راى معاليكم فيه الا انه يجب التسليم بان تلك الاحتجاج  
الاجماع من اولئك الذين ثبت لهم امانة القضاء المصري  
الاعلى .. خطورة في وفادته

ولقد كنت اضطر بامالي الوزير ان يكون موقفكم من  
احتجاج زملائكم السابقين مستشارى مسكة الاستئناف  
عليا مختلصا من موقف الوزراء الآخرين .. قلنا صبح ان  
يظهر وزير الحرية الذي لم يجلس يوما واحدا على مقعد  
القضاء او وزير المالية الذي انحصرت كدساته في دائرة  
المعمل الاقتصادي العالي او وزير آخر من القضاء  
الوزراء الحالية .. اننا صبح ان يظفروا جميعا الى احتياج  
السشارين كانه احتياج ما يملكون به لم يلقوه طائفا  
كاحتجاجات الهيئات الاخرى فان هذه الظرة ما كانت  
واجبا قط ان تصدر منكم ... انتم الذين لا شئ  
تخرجون باسمكم الذي قضيتوه مرمسين على مقعد  
الاستئناف في مسكة الاستئناف العليا بين زملائكم الذين وقفوا  
ذلك الاحتجاج التاريخي اكثر من فخركم بمناصبكم السياسي  
وانتم مرمسون على ما هو وزارة الحقانية بين زملائكم الوزراء  
والحادث الثاني بامالي الوزير وهو حادث مباينة القضاء  
المصري والشعبية والظهاره اما الاجانب يظهر القرض  
الذي تحببه الشعوب السياسية عن الحكم العدل كل واحد  
هو الآخر ان يملوا معاليكم من موقف التنظيم لكرامته  
القضاء الملحق به ان تلك الحقبة المبرمة الى تطون كما يعلم

الجميع ان النوع بها من القبة اللينة على انفس كل شئ في  
سبل اطفال الجنوة الفاحشة في صدور القضاة والتي لا  
يستطيع القانون ان يقول فيها كلمة باطل  
وانكم معاليكم تقيمون احتياج السشارين بالاعانة  
وقد اتم حلة الصعيقة الانجليزية على القضاء المصري  
يدوه عجيب لم يكن مستظرا من معاليكم التي عرفت عنها  
ثورة في سبل الحق

ان ذلك الاحتجاج صحت رقيب يستعمل على الحكومة  
الانجليزية احتجاءها المنكر على حكم وحق زملائكم الوزراء  
في استخدام سلطانكم الشرعية واتبع تطوعكم اليدوية وبغاه  
معاليكم في كرسى وزارة الحقانية بعد صدور ذلك الاحتجاج  
مما اما انكم لا توافقون السشارين على ان الحكومة  
الانجليزية قد اعتدت عليكم فيما هو من اخص حقوقكم واما  
انكم وانتموهم ومع ذلك ترون البقاء في الحكم رغم ذلك  
والمرحان باصاحب العدل لا يريد ان اسم باسكاتها كما  
لا يريد قط ان اسم باسكان رضائكم عن تلك الحقبة المبرمة  
عن القضاء المصري بمسكة حكم محكمة بايزن وتسلم في  
حاجة باصاحب العدل الى من يغير منكم بان التجهيز  
بالحكم القضائي على الطريقة التي تحدثت اليها  
الصعيقة الانجليزية جريئة في عرف القضاة المصري كما  
انها جريئة في عرف القضاة الانجليز ومن الواجب ان  
تبنى تلك الصعيقة جراءة الحق اما بالطريق القضائي واما  
الطريق الاماري الذي لا يفرق بين جريئة بحررها وجه  
امر وعين زرقاوان وشعر اشقر وجريئة اخري بحررها  
وجه اسمر وشعر اكرت

انني اؤكد لعاليكم ان استقلالكم من وزارة الحقانية في  
هذا الطرف الدقيق انما هي دفاع عن صكراة القضاء  
المصري وذود تيل عن استقلاله وزايعه اكثر مما هي حدث  
سياسي

ولست في شك باصاحب العالي من انكم لم تتركوا لكم  
لجنة واحدة تذكر انكم ما بينكم القضائي الطاهر الذي  
هو بالنسبة لرجل مثكم فخر الجنى ومجد النيل  
وتقبلوا باصاحب العالي بقول احذروا

انظروا

محمود كامل المحامى



# بَلَيْتُ الْعَدَلِ !

## قصة حب شخصية

محمد كامل  
الحامى

بسم

— رمضان كرم بام يوسف !  
— الله اكرم يا ست دولت ه ام .  
كل من واني طيبه ياسى والله الحايه  
ان شاء الله ف بت الشل .. عشت  
الزورك واقرح بان . الهى وانت جاف  
انظر ف بلك ياسى زى النهارده انت  
الحايه ..

كان ذلك في سبب عام ١٩٣٠  
وكنت اذ ذلك حديث الطرح  
من كلية الحقوق والعمل في الجامعة .  
وحدثت الاحكام بكتابة القصة المصرية  
التي صككت لاناك الطبع . عن طريق  
كتابها وشربها . في اكثر من نص  
نظر القصة الاولى في مصر والبلاء الشرقية  
التي تقرأ المجلات المصرية الى ذلك الطرح  
من الادب العاطف المصري .. كما لم اكن  
انظر ان يحدى العاجي عددا محددا  
من القصص يمدد بها خيالي فأعود  
الى القرعة او التلخيص ..

ولذلك ذهبت عند مزارى الاستاذ  
ساس عبد الحليم وهو زميل قديم لي في  
مكتبي وهاجتي بقوله

— انت حكيت عن الناس القى  
يعرفهم اليه ياسى محمود ! — وسأله

— ياسى مين ؟  
— ما كنتش عن دولت بت على

به عصمت ؟

وكانت حكيت بوا اني اكلت اسم  
دولت عصمت . على قصة شرتها في  
العد الذي كان قد صدر من (الذكاة)  
في ذلك الاسبوع . فصعكت واجت  
— كملت رواية فيها واحد اسمها  
دولت ..

— يا ما تعرفش بت عصمت به  
بوع حلوان ؟

— اعا . ولا اخرى سمعت بهم الا  
دولت بنت

— لمريه . دي دولت كفتي في  
الطبلون النهارده المصيح وقالت لي ان  
روايت فيها حاجات كثيرة منها . لمريه  
انها افكرت انك تعرفها . ولا سمعت  
بها حاجه ..

وشعرت اذ ذلك سرور لمريه لم  
امر في يدي الامر مشاء . ولكنني  
سريان ما نيت اني لم اكن انظر فط  
ان تير قصة لي ذلك الاحكام في اوساط  
مكتبي

وكدت اطلب اليه انت . زبدي  
احكاما عن تلك القارة التي بلغ نواره  
الخواطر من وينا الى حد اني عيرت  
في قصتي عن الكثير مما صادفني في حياتي  
خصوصا واني في تلك القصة كنت قد  
عرضت لتعليق بوع من الاحلام التي  
تداعب خيال الفتاة قبل الزواج .

وعمدت ان احيط بطلها «دولت»  
وهي قد اقلت لعلها كاتبة في مدرسة

والارشالية الامريكية . وشيخ خياله  
بوع من السمو العاطف على الزفراء بها  
طاعة كبيرة من شعر شيل وبيرون .

واخذت تسبح منذ ايام دراستها  
خيوطا رفيعة ناعمة حول رجل الاحلام  
البينة الذي سبه قلبها . وجعلها  
تشق شقه هائلا في سبيل الاحتياط  
بلك السورة التي انتهى اليها خيالها عن  
ذلك الرجل بعد ان عرفت عليه في شخص  
شاب من جاراتها . وعدم الرضوخ لفكرة  
الاسرة في القاهيا الى اوله . «عاطف»  
وبالمت في ذلك الشقاء الى حد اني  
جئت منها ضحية رغبة قلبه . التي  
الى «عريه» آيسا الذي باحدى قري  
مرحرا الواسطي والحياة الى جانب  
تصعبها المحبوبة . واشعارها القديمة التي  
سجت خيالها وتذكورها على الاقامة في  
سراي آيسا القبطية بحلوان ..

وملوت ان اجمع في حلقها بين  
الفكر بلك الضافة الاوروبية البينة  
وتسوق لتعريف الرق الدراج والاصابة  
به في اصطاف الرجل الذي شقيت  
لكيلا تنويه . عندما علمت انه اعظم  
الزواج بنوعها . فبسطا تستكتب اليه  
رسالة تذكر فيها ما في جها وتذكره  
بعد مما ورتها في الخلية سويالي (المغرب)  
المريه من حلوان . وتحتها بحوال كان قد  
سماء سويالي احدى تلك الفترات مطلقه  
جرحتي ظلي ومنى لاق دوا المشقة

بصح تخرج باروحي  
الى انت ساكني فيه

مين القليل يرحه  
غورك ومن يواسيه

انت الدوا يا حبيب  
القلب واسيس

يكن القليل في هراك  
شاه العذاب ورايه



وأحدث حوادث تلك القصة تسمى  
بـسرقة الوقت الذي بدأت تخرج من  
حياتي فكل ما كنت أهديه من دولتي  
والقارة إلى أخوتي سامي أن ين  
حياتها وحياتها طليتها كبريا وخطرت  
أن أجهده بصرها ... ولكنه سيلي  
وقال لي:

— ذي طوره تعرفت خالص ظهر  
أنها لم تكن تلك ما كنت قبل كذا ... فكرت  
أطرحها ... لا تسر الوقت أن أجد  
ألمني عند تقديمها إلى شخصية تفضل  
الكثير من أحلامي القديم من القاء  
التي كنت أسير في مصافها بلذات  
قد نيت ذلك الشبه الكبير جدًا ... من  
دولت بطلة قصتي

وفي مصر اليوم التالي ... من سامي  
يكنني وأخبرني أني قدوة لثاول  
الافطار في منزل على بك عصمت بخوان  
لما سأله مذمورا  
— إزاي لا تشبه ما أفرمتمش —  
أجابني مبتسما:

— وانت ما كنت احوال حاروح  
لوحدك! أنا رايح مصاك ... دول ماس  
ما شين في بينهم عيشه الفرحين خالص  
لا زيك ولا زلي ... عنايت عالم حرم  
الرحوم عصمت ان عدها قضيه كانت  
كفقتني ان أشوف لما عاين ألي به  
عشان نكلمه فيها وتو ما جوت سيرتك  
فعدت دولت تشكر فيك لعاية ما قالك  
لي انا لازم أشوفه وانرجس في اعزلك  
وترددت في أن أقبل تلك الدعوة  
الغريبة ولكنه أخ على وأخبرني أنه  
أحسده لحرم عصمت بك بأن قلبك  
الدعوة ... وزاد على ذلك قوله في حدة  
ظاهرة:

— انت حشفت لاني قلت لك ان  
بكتا فرت لك رويلا لا انا ... انا ماور

الحصل لك خدمه ... عايت عالم ست  
خيمو فضايلا كثير ... على كيمتك ... ربح  
ما فيه ميت عاين عيونك في البلد ... القوم  
مكك واحسن منك ...

فوافقت وركبتا سويا في سيارتي  
«البحر» الصغيرة ذات المقعدين التي  
كنت استعملها ان ذاك وأسرعنا إلى  
طريق حلوان.

ولقد طالت طول الطريق أفكر في  
تلك القاء التي سوف أقدم اليها بدليل  
القاء التي تتوق لتشر كما تدوقه  
بطلة قصتي ... والتي نسجت مثلها الخيوط  
الاولى لرجل الاحلام والتي عيش في  
تلك البراي الصغيرة ونسوم رمضان  
وحصل لك ربح بها اني قد دعوة شاب  
لحرسه الى تناول الافطار عدها في أول  
يوم من أيام شهر الصوم ومع ذلك  
فهي تعجب بالقصة التي تحدثت عن  
حياة الريف في إحدى قرى الواسطي  
والتي ختمتها بالموال الذي مظهر

سرحت قلبي ومنش

لاني دوا أشبه  
وم يستطع خيالي ان ذاك ان يوصل  
بين مجموعة تلك القصة القصص العجيبة ... الى  
ان وصلت الى براي عصمت بك ... وهي  
أحدى تلك الباء الصعبة في الحاجة الدالة  
تجيب بها حذيفة واسعة تفصيلها عن  
الصبر والكرامه تمت قدمها كأنها قطعة  
كثرة من الارض القضا ... فتح السراي  
ونظرت بصرف صاحبها فيها ... وانجرت  
مرا ضيقا مرسوة بالخصي الصغير التي  
الفرج الرخامي العريض الذي وفقت  
عنايت عالم على رأسه تنظيها في رقة  
كثرة ... وتلوذنا الى مسانين رجب  
فرش ذات من الفرار الانجليزى  
الشمس ...

ولم يكني تفضي بفسح دقائق حتى

فهمت ان عصمت بك زوج عايت عالم  
الراجل كان من أرواح الدنيا ... وقد قضى  
في انجلترا اكثر من عشرة اعوام ثم عاد  
عقب وفاة والده ... كما سافر دون ان  
يعمل على درجة من الدرجات العلمية  
التي كان بعد نفسه للحصول عليها ... وأنه  
عني بزية اخيه دولت تربية للعلام مع  
الروح «أواسط» التي تشبع بها بمسك  
ألمة الطوبى لـ اوربا

وبناء لتجمع عايت عالم حديدا قصدا  
عن الموضوع الذي اخبرني سامي انها  
ارادت أن تستشيرني فيه ... وفجأة تمت  
سوية ... أحبا حرة صاندا من إحدى  
الحرف الخائرة يقول

— رمضان كرم يا أم يوسف! —  
فاجابها أم يوسف ... التي فهمت توامن  
لحقتها ... طريحة اذائها انها إحدى نيات  
البدن الثاني العبدن الرده على البيوت  
الكيرة ذلك الجواب الذي صدرت به  
هذه القصة ... كما فهمت ان الحديث كان  
يدور بينها وبين دولت ... ابنة المرحوم  
عصمت بك

واضطرب قلبي لاني توقعت أن أرى  
دولت التي أشد شوقا الى رزقها بعد  
ما اخبرني سامي عنها ... وقد أفتح باب  
المساكين وتحدثت هذه العجينة ... مرصعة  
القمامة ... لصحة اللون ... تركدي ثوبا  
رياسيا برماندي اللون ... ولقد تلف حول  
لخصرها العليل حزام احمر وعارجع  
حول عنقها وشاح الخلفك فيه عدة ألوان  
صارخة ... فلما انفرت من خدمتها الى  
والدتها فاقه

— بيتي دولت ... تم اشارت يدها  
الي قائلة في لهجة منطمة كأنها تبهت  
عن اسمي ... الأستاد ... فسرعت دولت  
قائلا ...

— ترحلنا يا وميزه ... انا لا وسيل



ثم حطت في مقعد قريب من المرفق  
الى الارض وقد تصاعد الدم الى وجهها  
فأكسبه لونا باهتا . . .

وتناولنا جميعا حديثا عن الجو  
وأخبار الصحف اليومية الصادر صباح  
ذلك اليوم واشتركت دولت معاني ذلك  
الحديث فصحت بملاحظتها الخادعة لوقوعه  
وراهني انسانيها الوديع التي كانت  
تضج بها الى حذر اناء الحديث في  
مهاجرة رأي سياسي خاص كان سام  
يعرض فيه بشأن موضوع كان يشغل  
الرأي العام آنذاك . . انسانية لجيل الى  
انها تحمل معاني زاهرة بالخشاب . .  
والاهتمام . والرحمة والامس . .

كانت تتبع حديثي بشغفها لا ياتنها  
وسكنت اراقب غلصتها وقولها  
والمراسم اذ انما كتمان القارة الى  
ان تسبت أنها تريد ان تقول لي شيا  
شيئا حيويا . . ولم تكلم بهذه الحدة . .  
التي لا احب ان تصب نفسك وهكذا لجيل  
الى اباي القليلي بحر كانت شغفها المدينتين  
دون ان تطلق . . فوقفت ولا حطت ان  
الفرق قدما بتصميم جدير فأخرجت  
متديلا لأضفده وهي تلاحظ بطرائها  
القاسية كاتها قضى لاني ألتفت لمرى  
في «أفنة لا يبع منها» ولا رأيت اني  
سكت سائلي

— انت يظهر بشفط كثير (مبتدئ)  
— وفهمت نوا أنها تريد ان تشير الى  
نور قاصدي ولكنني تقاييت وسألتها  
— ليه ؟ — فأجابني وهي تعذب  
طرفي نوبها لتستر ساقها

— لا . ما فئت . . من الخن لارم  
نرمم نفسك . . ما تحكرش اناك حفضل  
طويل عورك صحتك كده  
ودعشت لثلك القذا التي تصغري  
سنا والتي لم يتض على مرقها لي يضع

دفاقي ومع ذلك نحد من حطبنا ان تلاحظ  
ارهاق اعصابي بالعمل وأن تشير علي  
بالراحة كي استطيع الاستمرار على  
الحاضر القصص تحتاج . .

ولكنني أحسست في اعماق روحي  
يكثر من الراحة لاني اكتشفت في  
لك القاة . روحا لهم في . وعكوفي  
وثبتت نوا ان صداقة قوية قد ربطت  
بيننا وعمرني شعور عجيب بأني يجب أن  
أطعمها فلا أرمق بحسبي بالعمل مدامت  
من تريد ذلك

الاشارة في

## النسخة المنسازة

من كتاب

# أول ينابر

من ظهور الكتاب  
عشرون قرشا  
ساقا

مصادمت الى منزلي بعد ان وصلت  
منسقي سامر الى منزله وبعثني اجمع  
اوراق التي كنت قد بدأت فيها كتابة  
قصة جديدة لعل (القصيدة) وقصة  
مسرحة اخرى لفرقة البهجة طمعت دي  
واضعها في درج مكتبي وانقل عليها  
لكي أهد في لرائس واسرسل في  
اعلامي من تلك القاة العجبة . . ولت  
التي تحبها في قصتي قبل أن اراها . ومن  
أن اعرها . . والتي اكتشفت بعد أن  
عرها أنها اكتر حيوا على من أقرب  
قاس الى

ولي صباح اليوم التالي . كان اول  
شبه فكرت به عددا استيقظت من  
النوم لأكرى الليلة لسايله . واحتوت  
فيها لعل لكي أري ولت مرة ثانية . .  
وظلت حائرا طول اليوم حتى ذهبت  
الى المكتب في المساء . ولتدما ذهبت  
عندما قاياني الخادم بقوله

— حوان سألت من عطران ا  
— وفهمت نوا أن دولت من التي سألت  
لاني لم اكن اعرف احدا يمكن أن  
يسأل عن في حوان غريما . ولم تكند  
تظفر بجمع دفاقي حتى دق بجرس  
الاهلون وسكنت صوة جيدا يسأل

— انت كنت بين نهاية دولت ؟  
كان صوتها هي . . دولت . قصاة  
الامس وكانت تسألني في نسخة قضى  
نسخة من لما الحق في الحاسق من حواني  
نسبت ألي عرقها قبل يوم واحد  
واجبها صرعا

— كنت في الحكمة . انا لمداعل  
— وعندها اندفعت قائلة  
— انا عش قلت لك ربح نفسك  
شويه . اظن ما علمت لي شاطر وفشلت  
قدورم المحكة دي لتحككتدي . حاكم نا  
التيه الى صفحة ٢٠





## افراح الاسبوع

### العروس التي اهداها والدها بويك مودل ١٩٣٦

والاخرى التي حمل لها الشمع أربع وسيفات

لا شك ان الاسبوع الماضي كان اسبوعاً قديماً في كثرة عدد الافراح التي اجريت خلاله احتفالات بذكر الانصاف الثالثة والتي اعتلت فيها الزمانيه صغارها احياء القامرة الفضة وشهدت بسبها اعمال عجلات الكهنة الذين داروا على منازل القرائس يزينون بالاضواء على وجوههم تلك النوارل ويميلونها جنان لاسعة ملائكة

والقاهرة التي استطعت انظر ولا شك في تلك الافراح من تميز اليوم الذي كانت القليلة تحدد في الماضي زلف القرائس القليلات وهو يوم الخميس ليلة الجمعة . فقد قضت في الموضع وان زلف العروس يوم الاحد وليلة الاثنين وهي يوم موفد لا نعلم الى الآن السر في الترويج لها .

ولعل روح الاسبوع الذي دهم اليه اكبر عدد من سيدات والمناسبات المليون المصري العالي هو الذي اقيم في مساء الاحد ... ليلة الاثنين بالاحد احتفالاً بوفاء الوجبة المصرية حسن عسب (باجر الانبيكات) للعروسة التي كانت اولاً ... ان انس هذا وجه

والعازر باحدى جوانب الياسمين الالهة الفرنسي الضيقة على الآلة بنية كريمة الوجبة المصرية دائماً حسن عسب العروس

وكان ام ما استطعت انظر المدعوين والمدعووات عند دخولهم الى حديقة القمار تلك السيارة المضمرة الضيقة التي اشتراها والده العروس من اجنيس (بويك) ولقد ساءت عذبة الى ابنة في ليلة زفافها وكانت مضمرة بعدد حالي من الورود والزهرة الذي احلها الى شبه (كوشة) نازقة في نضارت من تلك اللياليات

ولقد اجبت الخطة المطرية سعاد زكي المعروفة لمسلم الزامو باسم الآلة (س) وقامت الآلة كاميلاً رياض كريمة الدكتور عمود رياض بمهمة اسكات اصوات المدعووات والمخالفات على سمع الطرية والطبيب) لما بواسطة التفتيق والفتاح ... سمع من وأعدو كان

والآلة كاميلاً القمان الذي انسى الذي انسى الذي انسى ...

ومن الوجوه الاخرى التي اقامت القديرة في هذا القرح السيد طربط لطفي زوجة الوجبة عبد النعم انما عيل في ثوب أسود شيخ والسيدة حرم الاساتذة حسن خليل الحامي التي كانت نموذجاً دائماً لمهدوه القمان ...

والآلة كاميلاً القمان الذي انسى الذي انسى الذي انسى ...



علام لنا وزير الزراعة الأسبق وهو لا يعلن أن الآن السر في اختيار منزل  
زوج خالة العريس بالعامة شارع زوج خالة العريس بالعنوان السابق ذكره  
الأمر رقم ٩ ونحوه القرب ومندوبه لا طاعة لأمره فيه

## مخطوبات الأسبوع

### الانامل الرقيقة التي لبست (الدبله)

### في الأسبوع الماضي

(١) احتفل بخطوبة الآسة كريمة إبراهيم بن أنيس وكيل رى مشروبات  
قشرق بالمصورة على المهندس الشاب محمد حسن بدران -  
وكانت الخطة من النوع الذي اعتادت الصنعة اليومية أن تصنعها بأنفسها  
(انصرفت على الأهل والأقارب) أولئك العروس الرشيلة استطاعت أن تنصاع  
الخطة على أولئك الأهل والأقارب أن تختار ثوبها الوردي الغالي الذي اتفق  
تماماً مع ثوبها الحمرى الدج.

والعروس الشاب تظن الفرنسية وتقرأ مجلات الموضة الواردة في البريد  
البريس الأخير، وتسام بين وقت وآخر في مساعدة الأعمال الخيرية التي  
تدعو إليها رعايات (الموضة دي) التي لم تكن العروس دروسها فيها.

أما شقيقة العروس الآسة شيلة فقد حضرت الخطة بتوب فسقى النسيم  
مع قامها الرشيلة وقد قامت بحمة التصليق عندما قدم لخطيب شيلتها إلى  
عروسه السوار والباقيف الذي فخرت القمصان وقال أنها جميع ما تنوع بين  
جربها مصرياً.

واللون الأصيل (أوريجينال) في هذه الخطة هو المقام والد العروس على  
الطراب المدهون وتشتيف آدابهم بالرف على قانونه.

(٢) واحتفل أيضاً بخطوبة الآسة كوتر كريمة المرحوم عبد القى بن  
سلم عبد على الشاب ساس عبد الحق الموطى بمجلس النواب والذي أطلق على  
نفسه أو أطلقت عليه الإشاعات لقب «ساسى القمر»

والعروس من أرشق خيات الصالون المصري العالي وهي نموذج عصري رائع فجمال  
اليوناني، وقد اتفق العريس تأهباً لإعلان الخطوبة سيارة (جراهم) جديدة  
استبدل بها السيارة (أوبزانت) التي طال أمدها عنه وعرف من لم يعرفه أنه  
استراها من الوجهة عبد الحميد شوارب، كما انقل من المنزل الذي كان يسكنه في  
في جاردن سيتي التي سكن جده بشارع المتحدين مكون من شقتين لاستقبال  
العضو الجديد الذي انضم إلى الأسرة.

والعريس الشاب يعمل في جبهة من طلبة لولنار كزفة فوس عليها حدود ألف  
فلان بلو كذا من أملاك الأسرة ويشهد على ذلك بالخرطة المونة ١١.

كريمة مساعدة أحد كامل بنك وكيسل  
وزارة الحربية والتليفات... أيضاً  
كوتر وابكار كريمة المرحوم عبد القى  
بن سلم عبد الله كان كذا أكثر الدعوات  
حركة والتي أرادت أولاً أن تقوم  
بعمل جريء ثم تم به الخطة فقدمت  
بخطي لا يطاق والكوشة العدد لجوس  
العروس وجلست بيناً فأرادت الآسة  
فاطمة حافظ أن تصعداً وتعلن نفسها  
رئيسة للفرح بواسطة أزواجها من على  
الكوشة والشفتين اللامعة بينهما على  
أرغم الخطة إلى أن أفلت العروس  
تقدمها الزماني فاضطرت المتشاجر إلى  
إلى المساح الطريق.

أما لآسة شايك بنس ودوالي ومكرم  
وسعاد وعزة العديس شقيقة العروس  
ودروحيه ومكة بيلى وصديقه العبادي  
ودرية الشاهد قد استطاع متدوونان تبين  
اشكال الصانين التي قدمن بها إلى الخطة  
لأنهن تحسبن في الشرفات المظلة على  
حدائق الدار.

وقد اعجاز (فرح) العديس بكيات  
الورد المانة كما استطعت العروس الشاب  
النظر (بصحته) الحريفة مع الدعوات  
الناء لربته على الكوشة.

والفرح الثاني الذي أثار نفس  
الاهتمام والذي أقيم هو أيضاً يوم  
الأحد وليلة الاثنين هو (الفرح) زفاف  
الآسة جيهان شوقي كريمة الوجيه حسن  
شوقي وسفيرة المرحوم مصطفى حيل  
برتو أحد أعيان السوريين الأثرياء  
الذين جمعوا ثروة لا بأس بها  
بني محرم بن بالاسمكتندرية على  
الشاب حسن ادهم نجل اللواء ادهم شاشا  
وهو أحد موطى مجلس النواب الذين  
انضموا أخيراً بوزارة الخارجية.

وقد أقيم الفرع في منزل مساعدة به.



واحيث الفرح للفرقة ليل مراد  
وتقرر قبل المصاهرة ان يكون فرحاً شرفياً  
حضر فيه الرجال داخل (كردون) جلس  
على باه دولة ١ بعليل صدق باشا رئيس  
مجلس الوزراء الا على والى جانبه الأستاذ  
ابراهيم رشيد بنابط رحمة من دمشق  
قسم المذكور له بكلية الحقوق التي  
التحق بها اخيراً عنوانها الاصلاح بين  
المسلمين من الوجهين المذهب والاعتقادي  
وحتى بعد قرب منها طبيعة الحال جلس  
الأستاذ محمود رشيد والمالك عزير  
صدق ...

أما (الحريم) فقد كانت غليبا  
الوجوه العانة التي اقلت للاشتراك في  
الحلق . ولا شك ان اصل تلك الوجوه  
كانت وجوه امراء الشاه فقده بدت  
الآنسة العام الشاه في ثوب أزرق  
تلام تمام مع شمعها الاشقر وبدت  
الآنسة احسان في ثوب (بولران)  
وكانت الشيفتان مثال الاناقة في  
الحلق .

كانت الشيفتان باه وبنوري  
يرتوي ثوبين جميلين من (الحري)  
والآنسة اجناس رقت في ثوب ابيض  
ولم يسكن حظ الثوبان في تلك  
الحلة اقل من حظ الآنسات فقد كانت  
السيدة عاتت الطور كريمة محمود بك  
الطور وحرم المذكور عبيد الرحمن  
ادم شليل العريس راتحة في الثوب  
الفض الذي خطرت به في الحلقه كما  
استطاعت السيدة روزو حاصم ان  
تستعيد رشاقها في الثوب (الحري)  
الذي ارتد به بعد ان كانت قد ظهر عليها  
مضى الاعياء في حفلات أواخر الموسم  
عقب العودة من المصيف

وقامت العروس بذلك النوع الجديد  
من استعراض القسطنطين الاربعه فبدأت

السهرة ثوب ابيض زائفة (اشارب)  
أخر تم خلعه وارتدت ثوبا وردي  
اللون (روز) ثم ابدلته بثالث (مير)  
أما الرابع فكانت ... طاماً ... ثوب  
العريس الايض

ولقد حل تنوع العريس الآفات  
احسان وانظم الشاهد وسعد رآفت .

من روائع الادب الانجليزي  
شعر بلطس

امس!

لشاعر الكبير توماس مور  
في الليل الصافي ..

نحوه الى سلسلة من التكريات  
وتلقى صوما .. حولى ..

الصمكت .. والدموع ..  
ايام الشباب .. الحب العذب ..

لقد تلاتت .. وماتت ..  
ونكس القلب الفرح ..

هناك في القباب المادنة  
نموء .. ذكرى .. حورية ..

ذلك الحب الذي كان يلاقي ..  
قد ذبل كلوراق الشجر في الشتاء ..

أحاول ان اقرأ الناس  
فأقف حائرا على مفرق الطريق ..

أحاول ان أتم صورتك  
ولكنني لم وضعها في قلبي العظيم ..

موتني .. وحيد ..  
.. يمكن ان اقدم لك باقات

الزهرا ..  
.. يمكن ان اقدم لك صلاة

الروح ..  
.. يمكن ان اقدم لك نصائح

القلب ..  
هناك .. في القباب المادنة ..

عبد الوهاب

والسيدة روزو حاصم وكانت الآنسة  
العام أمية في أداء مهمتها الى حد ان  
شدة الشدة اغتبت ثوبها واحرقته  
وفي منتصف المساء الاولى صياحا  
ركب العروسان السيارة التي منزل  
العريس ..

أما الزفاف الثالث فكان زفافا ريفيا  
عجبا ولقد تم في سراي المياثم التي  
احفل فيها سيد بن عبد الوال محمد  
شاس اللج زفاف كريمة الى الشيفتين  
أحمد عبد الله وعبد الله عبد الله

ولقد ظلت زواجيا ريفيا لان والده  
العروسين إلى ان زلزل فقرة واحدة  
من الكحول حتى رافق حفل جواب  
الرجاحة لهم ، وأمر باقتضال الرجال  
عن السيدات فملأواهم بين الاثنين سدا  
كسور الصين العظيم لا ولم يتأخر بين  
الآنسات الاوجه آسبه واحدة هي  
الايحالة الحساء ابنة القاول الذي بن  
(البيلا) العضة التي أعداها والده  
العروسين إليها بمناسبة زفافين

ومن حق مدعوى هذه الحقة ان يذكرها  
(البوقه) الضخم الذي عد لها بكلمة  
خير والحب .

وهذه الحري بحبات تقدم الي  
اللازم أول احد سالم الذي لعب على  
العود يشحن المدحون في الوقت الذي  
(زاع) به المطرب حسن الموال  
لتناول العشاء .

احفل زلفا الأستاذ جمال الدين  
حافظ عوض في مساء الثلاثاء الماضي  
باعتداء عام على زواجه بعروسة الشابة  
السيدة نيرة كريمة الأمير الاني اعينت  
الرشيدى ، وقد اقيمت الحقة بمنزل  
الزوجين الشابين المثل على سحره



السويس والشرط طبقا لخارطة القاهرة و (صدر المذبح البارد) الى جانب الاسطوخ و انهاء جون بارمور في القساء قطعة  
 في حدود مصر الجديدة ... الى القطع القبة الخالصة التي يحفظ جمال أخرى من (تمت) و (أخرى  
 وقد دعا الي هذه الخطة عددا من بعد كبير من الاسطوانات التي تسجلها (الأمم)  
 المسحوق والامباء الشبان وكانت من وتعمل من ارشك ملوذي في تلك الخطة و انهاء الخطة بلعة انجليزية مؤلفة  
 ارشك حفلات الاسيوع الناسر الماسطوخ انهاء الدخون في الخطاط الطباقي رقيقة اقربها صاحب الدعوة واستخرج  
 الرميل جمال انت يسع عليها جوا الحلوى والتيسكولانه في الوقت الذي اليها مدعوه ومدعواته وأدخل  
 فلما راعها استمع قيسه الدخون كانت فيه ساره برار على إحدى قطعها واسطوخا الى مسدود المرح  
 باصاف (بالأحر سوله) و (لايوتز) التيلية المروقة في (سيدانودي رجوانه) والسرور.

## احياء الصناعات المصرية

تشغيل الايدي العاطلة

== هو ما تعمل له ==

# شركة مصر للغزل والنسيج

== بالمحلة الكبرى ==

فشجعوها باقبالكم على منتجاتها ولتحي الصناعة المصرية

== الطيها من مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ==

ومن جم جمع تجال الثاني فاقوره ومن شركة بيع المنتجات المصرية وفروها

حياة مصر مشجراتها - البولن المصري منم للبيجات والحلايب

لحمة . دبلان . كستور . زهير . كرميز . جردين . نيل التراب . ملايات للمريز . القشة للبراييل .  
 لوط ومعارش للسفرة . شاكيز . برانس . جوارب . قلات . قطن طهي . أربطة جراحية . دولاب . اقبال .





## الكتب والصحف والناس

### الساعة الحشية

كان من الواجب ان انكم فلا من ذلك السر الجليل الذي كنهه الامانة عبد الله حسين الحارثي تحت اسم السودان ولكن بما ان ثقل العلم اجمع في هذه الآونة هي الساعة الحشية فعدري في الحاجة هذه ان استعرض فصول تلك التجميع الغني الذي كنهه ايضا الاساطير القطر الشقيق الذي زحبا واهروا بطه عديدا وامني به الحشية

بدأ المؤلف كتابه بوصف جغرافي للاقاليم الافريقية التي تجاور السودان والتي تصلها بنا رابطة بحريان قليل او احد افرعه فيها ويصعدا يخلل اليها الحشية نفسها او سوسيرة افريقية كما سماها وبدأ الحديث والتحدث عن اصول سكان هذه المملكة قائلا انهم من حيث الامم سلالة واحدة بل رغبة لافراد من كل ملامح التزوج من الشجر للفصل الي الانسلا لافلس وهذا يستكون الاقاليم القريبة وبما سون غربا من السوسة التي تبلغ النوحش وزيون اكوادهم بنائم القتال . والسلافة الثانية مابة لها شر سبط وملامح تقرب جدا من التلامح العربية . ومعتقدون بدين الاسلام والسيحية

اما في الاقاليم القريبة فالتبعية مشفرة بعض التي يولكن معظم السكان لا يزالون في الوثنية او هم في مونة التبعية مع خلطها بالثقافة الوثنية

وان يفرغ المؤلف من البحث في اصول السكان يخلل الي التحدث عن نظام الكسور هناك ثم يصف طرق معيشتهم ولا يعرفون التري كالمعشاي مصر فان الحشية يحش وحيث في حقله مع زوجته واولاده لا يجاوره آخر وقد تكثر امرته فتألف قرية صغيرة بها عشرة منازل ملام اولاده واحفاده

### الحزب ينصحك ان تقرأ

جبله  
لقد كتبت في كل  
حواء بلا آدم  
لغافر لاشين  
نور تشتر فيه  
سامويل شلارسو  
سرويت  
يسر حكييل  
يودي روما  
لسهر يون فتشوا نهر

وزوجاتهم

ولما قدمت في الطعالة وجدت انزلني بعرض عليك وطعا طعيا لارض الحشية وطلبها ثم يدك من اشهر لغات الحشية كما لا يفسد ماكث الاحباش وجدت في بعض الروا هناك يوصف بدج الحشية مشيرة بالجل وخاصة جال القبين وطا كانت بيوت امراء الدين والحجازيين

والانثراك والاحباش مردانة بالجواري الحشيات وطا تزوجوا منهن والحشية مثال الشجاعة تشترك في الحرب مع الرجال وهي المرأة الذكوة بسيطة المدام

على ان الجزء المهم في هذا المؤلف الجديد هو الجزء الذي يعرض فيه الكاتب لذكر علاقات ايطاليا اوربيا وكيف بدأت هذه الامة الاوربية تستعمر في اقليم القارة الوسيعة فيذكر اولاً كيف انتصر الاحباش عام ١٨٩٧ على الايطاليين في دو جال فقدمت ايطاليا مائة الف (اوتالي) مع الامراضور طلبت القاسية بان تكون حكومة ايطاليا وسيطا بين الحشية والدول الاجنبية في جميع المسائل الا ان هذه المعاهدة لم تكن لهم فمك والراس ما كون في الايطاليين وحرمهم حرية جعلت قائمهم يتعمر بأسا وتعالى الامبراطور فطلب من ايطاليا ان تعيد ما كان فارسلنا ايطاليا ليربح جيوش هربت جميعها وكانت مولفة (عدوه) القارية ضمن المواقع التي تمت في هذه الدترات وبعثا حاولت ايطاليا ان تسترد قوتها هناك فلم تجد لها من الاعوان باستغلال الاحباش ..

وأخيرا عرض المؤلف لتوقف الحاضر في الساعة الحشية لاجال يدرك الصعوبات التي ستوقف تقدم الايطاليين وعززها براهين دامغة حيث صحة هذه الأقوال وجد ذلك يخلل في سره شواهد



فکر و اصلاح

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

من - حبه - من - من - من  
و - من - من - من - من  
من - من - من - من - من  
من - من - من - من - من  
من - من - من - من - من

[illegible]

وَقَدْ دَلَّ عَلَى أَنَّ  
لَهُ عَلَى مَا فِي  
حَقِّهِ شَوْكَةً مِنْ  
أَمْرِهُ لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
وَحَالِ السَّامِعِ إِلَى مَا فِي  
حَقِّهِ يَكُونُ فِي حَالٍ مِنْ  
بَعْضِ الْأَمْرِ لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
مَعْلُومٍ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
وَلَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
وَقَدْ دَلَّ عَلَى أَنَّ  
لَهُ عَلَى مَا فِي  
حَقِّهِ شَوْكَةً مِنْ  
أَمْرِهُ لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
وَحَالِ السَّامِعِ إِلَى مَا فِي  
حَقِّهِ يَكُونُ فِي حَالٍ مِنْ  
بَعْضِ الْأَمْرِ لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
مَعْلُومٍ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ  
وَلَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مِنْ

[illegible]















۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





و الحمد لله رب العالمين - محمد - قر  
الذي لا اله الا هو في يومه الذي  
لا اله الا هو يومه الذي لا اله الا هو

[illegible][illegible]

نصف ساعتہ مع الاستاذہ زکیہ طلبہات

حرية مسرح الاوديون بباريس  
وامدير الفن للفرقة الحكومية

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









أفراح حزينت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes]*

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

[illegible]

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

اذا از قوت ان نکره گویند باطن  
صمیم به مرصع رساند که در محال است

الى اللبس

• ترمذی سوزدن • مستبد منشی

يُحَسِّنُ مَلِكُ نَهْمَا كَبِيرَا

تاریخ ایلیع عبداللہ عمارتہ المطلبہ رقم ۲۸ عابریہ

اصول الفقه وادب الفقه



[illegible]

النَّصِيبُ بِمِصْنَرِي

و لا يات الله

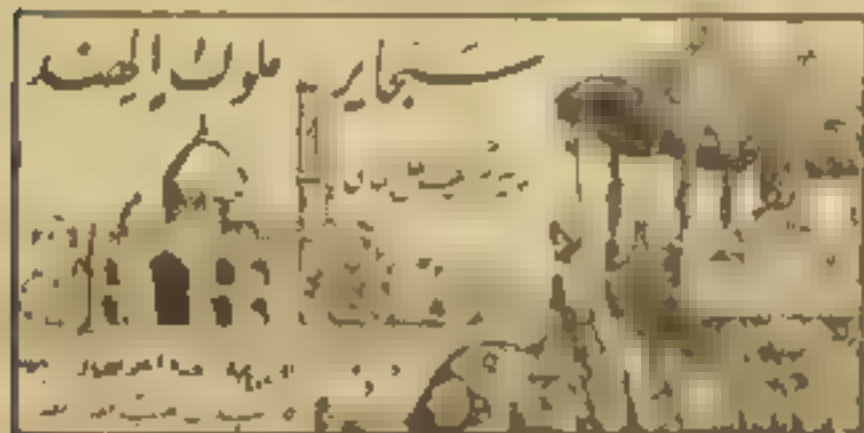
—

۵۲۴

[illegible]
$$x \rightarrow y$$

۱- در مورد سکه های قدیمی  
 ۲- آن سکه های قدیمی  
 ۳- سکه های قدیمی  
 ۴- سکه های قدیمی  
 ۵- سکه های قدیمی  
 ۶- سکه های قدیمی  
 ۷- سکه های قدیمی  
 ۸- سکه های قدیمی  
 ۹- سکه های قدیمی  
 ۱۰- سکه های قدیمی

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]

| ل.س | ف.س | ف.ت            |
|-----|-----|----------------|
| ١   | ١   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٢   | ٢   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٣   | ٣   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٤   | ٤   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٥   | ٥   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٦   | ٦   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٧   | ٧   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٨   | ٨   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ٩   | ٩   | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |
| ١٠  | ١٠  | ١٩٦٥ - ١٣٨٥ هـ |

مجلس ۱۰۰





سنة ١٩٣٥

امر  
جب

أكبر  
السيارات  
من سوعها  
أصغارا

وبفضل ذلك صاعنوها زنتهم أصلح السيارات عمود

كشي من ضمنان في الطريق البوعدة

حربا حراها  
الحديقة قبل



اي سارة  
أخرى

ح . عصار  
شارع سليمان باشا ٣٢



# روزنامه

شماره ۱۰۰  
تاریخ ۱۳۰۲  
روزنامه

در این روزنامه  
مقاله ها و اخبار  
مختلفه دربار  
کشور و جهان  
درج شده است  
و به منظور  
آشنایی مردم  
با احوال و  
اوضاع کشور  
و جهان  
درج شده است

این روزنامه  
در تهران  
چاپ شده است  
و به منظور  
آشنایی مردم  
با احوال و  
اوضاع کشور  
و جهان  
درج شده است

تأسیس شده است  
در سال ۱۳۰۲

در این روزنامه  
مقاله ها و اخبار  
مختلفه دربار  
کشور و جهان  
درج شده است  
و به منظور  
آشنایی مردم  
با احوال و  
اوضاع کشور  
و جهان  
درج شده است



تأسیس شده است  
در سال ۱۳۰۲

در این روزنامه  
مقاله ها و اخبار  
مختلفه دربار  
کشور و جهان  
درج شده است  
و به منظور  
آشنایی مردم  
با احوال و  
اوضاع کشور  
و جهان  
درج شده است



در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی  
 در تهران چاپ شده است و در ۱۰۰  
 صفحه است و در ۱۰۰  
 خط است و در ۱۰۰

در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی  
 در تهران چاپ شده است و در ۱۰۰  
 صفحه است و در ۱۰۰  
 خط است و در ۱۰۰



رشید و صف رشیدی



# اشقشقی رشید و صف رشیدی

در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی  
 در تهران چاپ شده است و در ۱۰۰  
 صفحه است و در ۱۰۰  
 خط است و در ۱۰۰



22

المجلة

مؤلف

1870

434

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

W. T. de B.

$$p_1 + p_2 + \dots + p_n = 1$$

$\frac{L}{L_0} = \frac{r^2}{r_0^2}$

1875

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1870

4. 22. 2. 3. 4. 5.

B     $\sqrt{2}$     L-8    6    7<sup>2</sup>

بشائر الله

100

1890

— 14 —

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

— 6 —

— 22 —

\* = 0.05 level

مجلس

— — — — —

[illegible]

1. 2. 3.

— 44 —

— 10 —

7. 4. 1. 2. 3. 4.

— 2 —









# فرقة الرشيدية

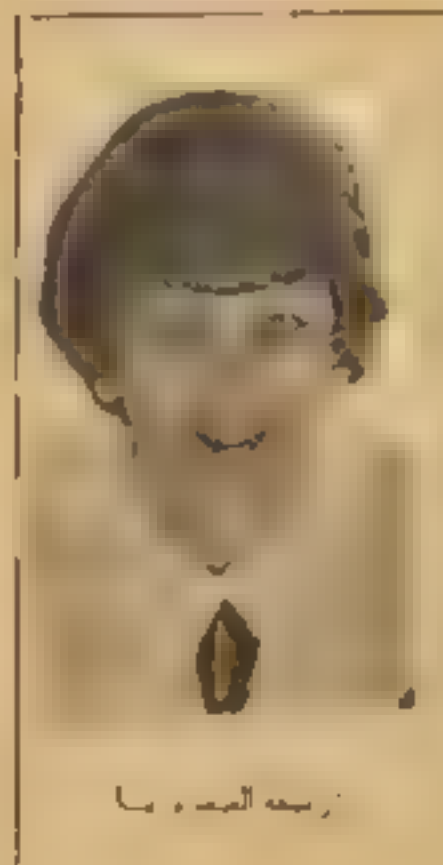
الفرقة الرشيدية | المكونة من | أعضاء

تأسست في سنة ١٩٣٥ في مدينة

بغداد

بعض أعضاء الفرقة الرشيدية

الفرقة الرشيدية هي فرقة فنية



السيدة رشيدية

السيد

السيد

السيد رشيد

السيد رشيد

السيد رشيد

السيد

السيد

السيد رشيد

السيد رشيد

السيد رشيد

الفرقة الرشيدية هي فرقة فنية

|            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| السيد رشيد | السيد رشيد | السيد رشيد | السيد رشيد |
| السيد رشيد | السيد رشيد | السيد رشيد | السيد رشيد |

الأحسة التي حببها

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

تُحْمَلُ التَّارِيخُ أَقْصَوْصَةُ عَرَام

کلیو باترا

[illegible]

Handwritten musical notation on ten staves.

۱.  $a + b = c$   
 ۲.  $a - b = c$   
 ۳.  $a \times b = c$   
 ۴.  $a \div b = c$   
 ۵.  $a + b \times c = d$   
 ۶.  $a - b \times c = d$   
 ۷.  $a \times b + c = d$   
 ۸.  $a \div b \times c = d$   
 ۹.  $a + b \times c \div d = e$   
 ۱۰.  $a - b \times c \div d = e$   
 ۱۱.  $a \times b \div c + d = e$   
 ۱۲.  $a \div b \times c + d = e$   
 ۱۳.  $a + b \times c \div d \times e = f$   
 ۱۴.  $a - b \times c \div d \times e = f$   
 ۱۵.  $a \times b \div c \times d = e$   
 ۱۶.  $a \div b \times c \times d = e$   
 ۱۷.  $a + b \times c \div d \times e \div f = g$   
 ۱۸.  $a - b \times c \div d \times e \div f = g$   
 ۱۹.  $a \times b \div c \times d \div e = f$   
 ۲۰.  $a \div b \times c \times d \div e = f$



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

اشتروا بالتقسيط

\_\_\_\_\_

مجلس شورای ملی واریس دی ۴ ۸۵۸۸۶



[illegible]

## وزارة المعارف العمومية

$$R_{\text{eff}} = \frac{\sum_{j=1}^n R_j}{n}$$

( ۲۰۰ )

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

مصاب

مضمون محبوبوں کے رشتہ کو

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

بینک ندا و حاضور و شرکاء

[illegible]

و القوم الاسكندرية

[illegible]

۱۹۹۹

4. 2

١٠٠

1881

وہو

7. 1. 1900

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

[illegible]

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

الطبعة الأولى ١٩٨٠

ولم يزل يفتخر به حتى مات



شهادة العرب وفروية ————— بنية البدو

عظمه ————— الله ————— رس

بحر الشرق

في

## ليلي ابنة الصحراء

صحراء شور دوت متحد معارف تقوم

صحراء هوى عروس تدك

من اجل

ليلي .. ابنة الصحراء







12

59

57

4. 2. 2

ΛΥΣ

108.

12.

Y A Y 7

۱۰۰

اول شاه

بقلم محمود طاهر الحامی

[illegible]



[illegible]







[illegible]

†      †

[illegible]

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۴۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۵۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۶۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۷۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۸۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۹۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔  
 ۱۰۔ اے اللہ! میری زندگی میں  
 اللہ کی رضا سے ہمیشہ رہوں گا۔

1

فوجہ میں لے کر  
میں نے ایک دفعہ ان کے پاس  
میں سے ان کی مخلصانہ خدمت  
میں سے ان کی مخلصانہ خدمت

١. الله اعلم  
 ٢. الله اعلم  
 ٣. الله اعلم  
 ٤. الله اعلم

والله اعلم بالصواب

[illegible]

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

[illegible][illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اول پیر

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه  
التي بنك ندا وحلفون وشركائهم  
يشتركون فيها بقية فورا بدفعه وبنك ندا بدفعه





ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا  
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم  
 اعداء لله ورسوله فاجعل الله  
 بينكم وبينهم حجابا مطبقا  
 فاعلموا ان الله قد جعل بينكم  
 وبينهم حجابا مطبقا فاعلموا  
 ان الله قد جعل بينكم وبينهم  
 حجابا مطبقا فاعلموا ان الله  
 قد جعل بينكم وبينهم حجابا  
 مطبقا فاعلموا ان الله قد جعل  
 بينكم وبينهم حجابا مطبقا

ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا  
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم  
 اعداء لله ورسوله فاجعل الله  
 بينكم وبينهم حجابا مطبقا  
 فاعلموا ان الله قد جعل بينكم  
 وبينهم حجابا مطبقا فاعلموا  
 ان الله قد جعل بينكم وبينهم  
 حجابا مطبقا فاعلموا ان الله  
 قد جعل بينكم وبينهم حجابا  
 مطبقا فاعلموا ان الله قد جعل  
 بينكم وبينهم حجابا مطبقا  
 فاعلموا ان الله قد جعل بينكم  
 وبينهم حجابا مطبقا فاعلموا  
 ان الله قد جعل بينكم وبينهم  
 حجابا مطبقا فاعلموا ان الله  
 قد جعل بينكم وبينهم حجابا  
 مطبقا فاعلموا ان الله قد جعل  
 بينكم وبينهم حجابا مطبقا  
 فاعلموا ان الله قد جعل بينكم  
 وبينهم حجابا مطبقا فاعلموا  
 ان الله قد جعل بينكم وبينهم  
 حجابا مطبقا فاعلموا ان الله  
 قد جعل بينكم وبينهم حجابا  
 مطبقا فاعلموا ان الله قد جعل  
 بينكم وبينهم حجابا مطبقا



٦٤ من عيشة رجب بجزيرة الهمزة للميرة



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



## زفرة دار

هذا الدواء  
مفيد جداً  
للعينين  
والأفكار

العينين  
والأفكار  
والأفكار  
والأفكار



الكاشمير

كاشمير

هذا الدواء  
مفيد جداً  
للعينين  
والأفكار



## كاشمير

هذا الدواء  
مفيد جداً  
للعينين  
والأفكار

هذا الدواء  
مفيد جداً  
للعينين  
والأفكار

هذا الدواء  
مفيد جداً  
للعينين  
والأفكار

هذا الدواء  
مفيد جداً  
للعينين  
والأفكار





# وداد فخر الملو سم الفنى

شركة مصر للفنون والحرف

الشركة التي وفقت اسعاداتها القمية

شركات السمسرة الامريكية الكبرى

تقدم وداد

اول افلام استديو مصر لمصرية المرق

ذات الصوت الذهبى

---

---

## أم كلثوم

وداد درة الشعر والحب والعاطفة

فريديا

## بيت العدل

أج الشور على صفحة ١٩  
تطرت إليها وهي على كلماتها في  
حدة ظاهرة ثم قلت لها في عدوه عندما  
انتهت

— واية لارمة الكلام ده بلوقت  
بأدولتي ٢

— ايه لارمة ازاي ٢ ليه ٢ انت  
ما فكرتني له ..

تسبعت وسألتها وأنا اعرف ما  
كانت تريد أن تقول

— ما فكرتني في ايه ٢

— ما فكرتني في ايه ٢

وسكنت لمسللا فلما رأت اني

ما احبها استمرت قائلة في صوت مرتفع

وهي تغالب حجبها .. ايه ٢ له نونو ٢

انت عندك لارمة واشترين سه ..

فجرت بلوقت كانت مجوز ومختلف

وولاه بيرو حوا المدرسة كان .. أنا

القول لك الحلق دملقي اندوش في البيت

من كثر القدر على .. وشكيرة على ايه ٢

طالعه فيها ايه ٢ ده مش معلم .. ده

شكك وبعدي .. ده ابو حذاف .. ده

انه حكيمة .. امل حبيب لك العريس

مئين .. أمي كل بنت باخذ حسمتها ..

هي م كل التي اجوزوا حكا وحامين

ومهندسين مسيرين .. الزك في الخلاق

الراجل هو الذي يري مراد وهو الذي يقرر

بصيا .. لغاية ما خلوني اتبارده القول

نعم ...

وهنا اخفق صوتها ثم استطع أن

تسمر على الكلام .. وعندها سألتها

— قلت نعم ايه ٢ فلما استوت

فواما : بنت كلامها فاني

— قلت نعم أنا ملحد أول واحد

يجي لي .. وتحت في صوت عات

متقطع

— أول واحد ..

— ابو اوله واحد ... أنا حتى

السمت من حكتة الكلام .. حتى ام

يوسف قالت لي من كام يوم .. هي

اني باجيا كي بعدتك جنب بيتك كده

٢ هي .. اوحت تصدق التي يقول لك

واليت مدام مسوطة في بيت اوجا

نحور على ايه ٢ كلام فرخ .. صدقي

أنا .. حالك ام يوسف .. بيت العدل هو

بيت العريس مايش خير .. مدام الفث

ف بنت اوجا بي رينا له مش راضي

بعد لما .. واني اخذ ضالتي باوريك

كثير ايه التي ملعدلك اس لشقي الناس

لينا .. من بيتك فالفص .. ما تأخذنيش

فه دي الكسة .. اوعي تقطري ..

مايش بنت انبطرت وربنا عدلها

اجا ..

وماتت الى السميت .. وانخذت

خطواتها تسع وهي تدق بكبح حذاتها

في الارض كلها تريد ان تعبر فيها

حفا حينة نبي أنرا لقاتنا الأخير ..

واخي ضوء النهار .. وانشر الظلام

على ذلك المكان الحادي .. وساء السميت

مرة أخرى .. وخطري ان اعرض

عليها الزواج .. ولكنني ترددت ..

كنت خائف لا أزال الذي مدة فترتي في

الحمام ثم يكن ربحي منها يكاد يذكر ..

وكان عملي في الصحافة بطل لي مبلغا

لا يزيد عن الثلاثين جنيها .. كنت ادفع

منها ( قسط ) السيارة .. وتميز التزين

السهل فيها .. واجر ( الخارج ) .. وهو

بلغ في يكن بقل أية حال عن حنة

عشر جنيها .. وكنت ادفع لوزي بوسان

القصان وصانع الاحذية مبالغ شهيرة

في تكن لعل عن حنة حبيبات وكنت

استهلك قبالي في غلالي الثرية اليومية ..

ولما لم استطع ان اعرض لعميل

الطعام على حياة زوجيه .. وخيل لي ان

ذلك ان ارجع جنيها كإيراد شهري

لا انكني قسط للاعاق على منزل زوجي

شايين .. حتى ولو كان الحب قد جمع

بيننا ..

وفكرت في ان افرج على صوت

الاستغناء من السيارة .. وأن اصع ايراني

كده تحت تصرفها .. ولكنني خشيت أن

تذكرني بأنها اعادت على الحياة في منزل

أبي الذي بن فوق ( خارج ) واسع

بضم حبارتين .. والله ان كانت قد

شاركتني السير على الاقدام في طريق

الصف الرابع فهي لا يستطيع ان يكون

اقل من زميلاتها وصديقاتها المتزوجات

اللاتي تنظر من سيارات ازواجهن امام

ابواب شيكوريل والتلا والون ملوثة ..

فكنت .. ولا ابدي كيف مسرت

سكوتي .. ولكنني رأيتها اربع راسا

ال وتظر الى نظرات غريبة مائة وهي

قلت لكي غائب العودة الى حنون

ثم قالت

— أنا علوزه ارجع قوام ..

قلت

— حاضر ..

ولا اوصفها الى اول الطريق الذي

بلغ في آخره منزلها .. تركني وهي

تقول

— انما كنتي فاكه ان حذاتي

كلامي بالشكر ده .. انما تأكله

يا محمود اني اقدر اجوز .. في اي

وقت اجوز الاق حالا .. ما حذاتي فاكه

يومين بلوقت

وبعد بضعه ايام كنت جالسا الى

مكتبي في « دار القلال » فقرأت في

احدى المجلات الاسبوعية هذا الخبر

مشتورا في صفحة مدونة .. احتفل في

الاصبوح التي عقد قران صكيرة



الرحوم على ان غصنت على كتاب عبد  
القادر القسبي لحيب الموطنة بمصلحة  
قريبه . وكانت الحبة مضمرة على آل  
العرويين مرافا للعبداء . فنهتسا  
وتدعو لها بالرفاء واللين .

ومددت يدي الى (السلاح) الصغير  
الذي اعتدت ان اضعه املس لافضل  
(الاصناف) الصنف والتميلات التي  
اكون في حاجة اليها . وبدأت ادور حول  
الجزء الذي تشر الخربة لكي افصله .  
ولكن يظهر اني كنت مضطرا بآلة  
الاضطراب فارتجفت حتى وجعل السلاح  
على اصبعي فخرجه . وسال عنه القدم  
فخرجت ... و ...

وقد فطعت بين وجدت املس بامل  
الطيفة بلونه الذي اصعد لونه الايض  
القديم الى لون لا يمكن تحديده لانه  
مزوج من اللون للوان المثلثة التي طبع بها  
واللغة الخاصة بضم الشهور الاخير .  
وقلت بدري بين العامل والوقت  
املس واصبحي الذي خرجت لاني حول  
الى اني جرحته ... كانت  
اصغر ملوة بجمرة نارية ... ولسكنها  
حرارة خلال هذا العدد من « الجامعة »  
ولا رأيت العامل قد استيقظت بالذ .  
— اما حيث صحبت حضرتك زى  
ما وصيت . القليل متفرق اصول القصة  
استاد ...

.....

في مساء يوم الثلاثاء الماضي اتصل  
بى صديق يدعى المرحلة القومية القوي  
والخبرني اني خلقت ثلاثة وواحد  
كنت قد حددتها لتقديم ترجمى لمرجحة  
اسافو ( الفرنسية ) وان ان اقدم لك  
المرجحة في صباح اليوم التالي على الاكثر  
واعطينه كلمة شرف ان اقدمها له في  
ذلك الوقت .

وجئت الى مكنتي انما الترجمة حتى طلعت  
اليوم . فبدأت اول يوم من ايام رمضان ..

واستدعت بامل الطلعة واخبرته  
اني سأذهب الى القزل واستأجر فيه  
منطقة واحدة بزوجته ان يوظف انا  
نحت لى القزل انكناة قصة هذا العدد  
وجها انا لأحب المصروف تحت ضاية  
مصرية مضم ... وهي تسأل عن  
كتاب ( الفاع الاحلام ) فلما رأيت  
أسرعت لتأقضي وهي تقول

— انت من ما كرتي يا مولد ؟  
وتعرجت في وجهي . . . كان وجهها قريبا  
سافيا وجهها شاميا فلما رلم أساور الام  
للرسنة عليه . وحاولت ان أذاكرهم  
أوهي . . . وعنده ضحككت وقلت لها  
مضرا . . . وانا أياك خجل

— متأسف جدا يا داعم ، اصل  
سهرت لاصبح . . . ودماعى ليمان حالص  
فهرت رأسها ثم قالت لي في تودعني  
— عطش . . . عاتيش عطش . . . انا  
أفكرت . . . مرة . . . قطر حوان عروفي  
بحضرتك سافى عبد الخليم الهندس في  
مصلحة الطرق . . . كنت حضرتك كتاب  
أيتها روبا فيها واحدة اسمها بولت  
عصمت . . . وقلت لك « مو » . . . قال لك  
لكتب اسمي في الخرائط . . . قد كنت ذلك  
القد القديم . . . وما فعلها محيا ثم ما لها . . .  
— ما تأخذيش عشان انا ماشفتش  
حضرتك بعد كده أيضا . . . فنهت  
تيدة حارة طوية وقالت

— تشوفي الراى ما الجوزت .  
— وماله . . . جروك . . . لأشاحت  
وجهها وقالت

— والى ما تجلبش سيرة الحكاية  
ي . . . دى مجبوزة البيت التي تجوزس  
عشان الناس تقول عليها الجوزت ورعا  
عسا لها . . . حد يصدق لك ان الفاع  
الوليد التي ولعها ؟

وتركت السيدة صناع ( الفاع الاحلام )  
ثم عدت الى القزل . . . ولما انا مساعد

ارج القزل سمعت أمسية بجمرة ( السمن )  
التي اعتادت ان تحضر الخربى كل عام  
من الطريق تقول لاحدى الزارات  
— كنى سة واني طيب . . . هتم  
ان شاء الله السنة الحايه ف ( بيت الصلح )  
وجها انا اجتاز روضة القزل الى  
لحرفي سمعت صاخ جسد المني يلج في  
الزاد والقزل الذي مقله

جرحت قلبي ومنش لاني دوا أشبه  
فلما عدت الى مكنتي بعد ان أظفر  
العامل كنت قد تأهت لكي أبيع حذا  
— آخر

## محمود طامل المحامى

## شفاء السيلان

بداية الكور ميناس  
بعد ان الحار قدار حمار حرام باربر رقم .  
علاج مع الامراض القاسية ويجارى  
البول وامراض النساء والامراض  
الجدية والسيلان للزمن والعاقبة والكبرياء  
الشفاء في اقرب وقت

( أسعار خصوصية طفلة وتوطين )  
مواعيد العيادة من الساعة :  
٨ — ١ صباحا ٤ — ٨ مساء  
ويوم الاحد من ٨ — ١ من فقط



**شفاء أورماك**  
الشفاء من أمراض مزمنة  
توكاداميسين كرم بشتون  
مركز الطب الحديث  
بمصر - القاهرة - 11511

النجاح العظيم لرواية رجل الساعة

== يوسف وهبي يقدم الامراء الثانية ==

اجداد من يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ على مسرح برطانيا

## نجم هوى

ماساة مصريه فى خمسة فصول

بقلم زعيم المسرح المصري يوسف وهبي

\*\*\* (هى ماساة حدثت على مسرح) \*\*\*

يظهر فيها بحوار يوسف وهبي

وأمينه رزق و علاوية جميل

النايغه الشهير مدحتار عثمان بطل الكوميدي

مطافاة .... أسطر الدخول

١٠ قرش بوار - ٥٠ قرش فوج - ١٥ قرش محار - ١٠ غصوص

٧ قرش بلكوت - ٥ قرش عموى



شركة كولومبيا - اخوان تلحيمى يقدمون ...

الحلم المفقود الجليل ... جريس مو - (دوكريتا)

في قلب الموسيقى الرائع النضر

( حبينى الى الابد )

الفتاة التي يحيا ان يشاهدنا الجميع منامرات شبابي مع مربية شهيرة بالاورا  
تبادلته عواطف ونجيب نداء قلبها ... فلم الغرام والاعطرات التي يشترك فيه الثامن  
من اكبر واعظم مطربي العالم هذا اللطيفات الرديئة الاشرار مع موسيقى الجاز

تعرض في سينما تريومف | شارع  
| مادلين

(أهداء من الأربعاء 1 ديسمبر سنة ١٩٣٥ م)

WITH A SONG  
IN HER HEART

she brings  
you a

DRAMATIC  
MUSICAL  
ROMANCE!



Grace  
Moore

in her new picture

LOVE ME  
FOREVER

with  
LEO CARRILLO  
MICHAEL BARTLETT  
ROBERT ALLEN

Screen play by  
H. Seeling and Esther Hoffman  
Directed by Victor Schertzinger  
A Columbia Picture

GRACE MOORE



in her new picture  
Love Me Forever

The greatest of all dramatic musical romances!  
None of her glory to her. She plays music ... the best of "Love  
Me Forever" brings you new scenes of thrilling entertainment!

with  
LEO CARRILLO  
MICHAEL BARTLETT - ROBERT ALLEN

Screen play by  
H. Seeling and Esther Hoffman  
Directed by Victor Schertzinger  
A Columbia Picture

(ملحوظة) تمام حصة نهائية في الساعة ٣ وربع مساء الظهر في أيام الخميس والجمعة والسبت والاثنين  
وحصة صباحية في الساعة ١٠ ونصف صباحا في يوم الجمعة والاثنين من كل اسبوع